

Bonsoir,

Nous tenons tout d'abord à vous faire part une nouvelle fois de notre enthousiasme à participer à cet événement attendu qu'est le festival Russe, ainsi qu'à remercier les organisateurs du festival, le Katorza, les bénévoles et les invités.

La programmation de ce festival Univerciné Russe nous a étonné et ravi autant qu'elle nous a dérouté de part la diversité des films proposés. Nous avons conscience que nous n'avons pas reçu les films de la même manière que les spectateurs familiers de la langue et de la culture russe auxquels cette programmation se destine au premier abord. La sélection des films du festival a rendu possible un voyage à travers différentes régions de l'univers russe et nous a mis en contact de sa population, son histoire et ses traditions.

Parmi les quatre films de la compétition, nous avons tout d'abord décidé de saluer l'immersion dans le folklore, les contes et légendes russes et de remettre une mention spéciale à Natalia Perchina, pour ***Les Hirondelles mortes***.

Un film nous a particulièrement séduit du fait de sa construction narrative portée notamment par des personnages féminins forts. Construit comme de multiples projections de la réalisatrice, ces personnages nous permettent de saisir et d'apprécier l'entrée de la Russie dans le XXI<sup>e</sup> siècle. La mise en scène et la démarche esthétique, les ruptures de ton, le rapport audacieux à l'histoire de la Russie contemporaine nous ont permis de nous délecter de quelques gouttes de l'âme russe.

Nous avons le plaisir de remettre le prix du jury Univerciné à Anja Kreis pour son film ***A bon chat bon rat*** avec Ekaterina Vinogradova.